

# DOSSIER DE PRESSE





## **CAMILLE DEVILLERS**

AUTEUR-COMPOSITRICE-INTERPRETE

### CHANSON FRANÇAISE -

### UN UNIVERS POETIQUE ET SPIRITUEL

### INTENTIONS

Je voudrais que les mots et la musique créent une émotion spirituelle chez celui ou celle qui m'écoute : la musique et la poésie éveillent ou raniment cette soif d'absolu qui est au plus profond de nous.

Ce que j'écris reflète le regard d'une chrétienne en marche. Mais je ne prétends pas transmettre un message : j'ai seulement le désir immense de dire, de chanter, ce qui est au plus profond de moi.

Je vous livre les fragments d'expériences vécues, à la fois personnelles et universelles : amour, cheminement, combat intérieur et soif de liberté.



### UNIVERS MUSICAL

Entre folk et classique, mon style musical donne une place essentielle à la voix. Ample ou épurée, l'orchestration (guitares, cordes, percussions, flûtes, harmonica), met en valeur la ligne de chant et ouvre un espace d'intériorité.

Ma passion première pour la musique médiévale, les chansons de troubadours, teinte mon univers : des poèmes chantés, accompagnés le plus souvent d'instruments à cordes qui reflètent la voix humaine et lui répondent.



### PARCOURS MUSICAL

-1987-1993 : étude du piano classique -à partir de 1992 : pratique du chant et de la guitare, animations musicales -1995 : premières chansons (paroles et musique)

-2003/2004: premiers concerts -2003-2012: étude du chant (jazz et lyrique) et de la guitare classique, à la Schola Cantorum, (Paris). Actuellement dans les classes de Kiyoko Okada-Bonnardot et Pascal Frenay.

### Nouvel album: METAMORPHOSE, octobre 2009



Un album composé de dix nouvelles chansons, aux sonorités folks et classiques, où la voix prend une place essentielle, au service de mélodies intimistes ou puissantes. Les textes, nés d'expériences personnelles, portent sur des thèmes universels : être soi (« L'alouette »), être libre (« Là-bas sur le Nil »), aimer (« Viens jusqu'à moi »), combattre (« C'est la nuit »).

Pourquoi « Métamorphose » ? C'est le titre d'une chanson. Une toute petite fleur nous parle : cette méditation florale est un hymne à l'univers en perpétuelle création, à l'incroyable victoire de la nature au printemps, image d'une renaissance toujours possible, mais aussi un hymne à la fragilité et à ce que parfois nos yeux ne voient plus.

### **DISCOGRAPHIE** (écoutez des **extraits** des deux derniers albums sur www.camillledevillers.fr)

- Métamorphose ADF-Studio SM, 2009 (10 titres)
- ➤ Camille Devillers Esquisse Production ADF-Studio SM, 2006 (12 titres)
- Albums collectifs du MEJ: *Entre ADF-Studio SM, 2006* (inclus « Le bonheur d'être ensemble »), *Prochaine escale MEJ, 2004* (inclus : « Rendez-vous sous l'Étoile » et « Emmène-moi vers le large »)

### **CONCERTS**

- Festivals: «XIV<sup>eme</sup> Semaine du Marais Chrétien», Paris (2011) «Cathocréazic», Tournai, Belgique (2009) «Festival 13 siècles entre ciel et mer», Mont St-Michel (2008) «Festival de Pâques», Chartres (2005, 2006, 2007)
- <u>Evénements</u>: Salon Religio, Paris (2006, 2007, 2008) Jubilé ignatien, Lourdes (2006) Toussaint 2004, Paris
- Tournées: Chemin de Compostelle (Conques, Rocamadour, Lectoure, Eauze...), Pyrénées (St-Lary, Bagnères-de-Bigorre, Bagnères-de-Luchon, abbaye de St-Savin), Morbihan (Carnac, St-Philibert, Etel, Arradon...)
- <u>Autres</u>: Paris (église St-Médard / café Parloir du Colombier), Souillac, Le Puy-en-Velay, Etables-sur-mer...



### **CONTACT**

www.camilledevillers.fr. contact@camilledevillers.fr.

Tel: 06-15-77-23-11

« La fin de toute bonne musique est de toucher l'âme » (Claudio Monteverdi)

### CAMILLE DEVILLERS

## Inclassable

Avec son premier album, Camille Devillers se verrait bien comme la nouvelle Mannick.

lace du Châtelet, à Paris. Elle arrive à vélo, son sac de prof d'histoire-géo sanglé sur le porte-bagages. C'est mercredi après-midi et Camille ne travaille pas. La jeune femme, 32 ans, cheveux courts, une croix de Jérusalem autour du cou, en profite pour finaliser les douze titres d'un premier album atypique et inclassable, entre Mannick et Hildegard von Bingen. «La plupart de mes chansons parlent de mes expériences de vie qui, elles-mêmes, sont indissociables de mes expériences de foi », explique Camille.

La musique de Camille, qui ne se définit que très difficilement, est le reflet exact de son interprète: française, engagée, chrétienne, et inspirée par le Moyen Âge, une période qui la fascine. Loin du calibrage radio, sa nostalgie s'étire parfois sur six ou sept minutes, prend le temps de délivrer sa poésie mystique. Dépouillée,

la musique de Camille s'appuie sur sa voix pure, sur une ou des cordes, une percussion, parfois une flûte. Rien de plus.

Chrétienne depuis toujours, ancienne responsable du Mej (Mouvement eucharistique des jeunes), passionnée par l'itinéraire historique et spirituel de Jeanne d'Arc, Camille explique qu'elle n'a eu envie d'écrire de la musique «que parce qu'[elle] voulai[t] parler de Dieu». Mais «je n'aime pas le mot "évangélisation". Je veux juste toucher le cœur des gens, chrétiens ou athées, sans me renier», précise celle qui dit, néanmoins, n'avoir d'autre absolu que Dieu.

Par ailleurs, Camille a entrepris un pèlerinage vers Saint-Jacques-de-Compostelle, qu'elle réalise tronçon par tronçon. Frappée par la soif spirituelle des pèlerins, elle ne rêve que de reprendre la route.

Camille Devillers, 1 CD Esquisse Music.



Camille trace sa route musicale en dehors des conventions.

Famille Chrétienne, oct. 2006

## DISOUE La Vie, fév. 2007

Esquisse musique

Cample of Devilers

La voix délicate et chaude flotte en hauteur sur des accords de guitare, des traits de violon. Les mots parlent à tous les temps, profondément spirituels, pleins de poésie. Rodée à l'école de l'animation liturgique, confirmée par les disques du Mouvement eucharistique des jeunes, Camille Devillers sort

un singulier premier album. Loin de la pop louange ou du rock chrétien, la jolie trentenaire exhume du registre médiéval des sonorités pures, des images universelles, un goût pour la quête, une forme de nostalgie. «Je voudrais que les mots et la musique créent une émotion spirituelle chez celui ou celle qui m'écoute. Je cherche à éveiller ou à ranimer cette soif d'absolu qui est au plus profond de nous », explique la jeune enseignante. Sans rien asséner, Camille livre son témoignage brut et fragile à qui veut l'entendre, à qui veut bien recevoir ce cadeau, qu'il partage sa foi ou cherche un chemin. 

C. de B.

19€. En librairies chrétiennes ou à commander au 04 74 23 75 13.



Cinq chanteuses dans le vent

Famille chrétienne, avril 2010

## Ces refrains qui font du bien

De la plus populaire (Olivia Ruiz) à la plus atypique (Camille Devillers), les voix féminines de la chanson française se portent bien... et nous mettent du baume au cœur! Alors que la plupart d'entre elles sont au programme du Printemps de Bourges, qui bat son plein jusqu'au 18 avril, nous vous proposons un bout de chemin avec elles

Projecteur | 55

# Camille Devillers, la troubadour

assionnée par le Moyen Âge tation. Les quatre années qui se sont et Jeanne d'Arc, Camille Devillers (à ne pas confondre avec la chanteuse Camille) est un ovni. Inclassable et magnifique. Peu de chance donc de voir un jour cette prof d'histoire-géo au

hit-parades. Dépouillée, la musique de Camille, entre la chanteuse Mannick et la sainte médiévale Hildegarde de Bingen, s'appuie sur sa voix pure, sur une ou plu-

sommet des

sieurs cordes, une percussion, parfois une flûte. Rien de plus.

Paru en 2006, son premier album éponyme nous avait déjà séduits par sa fraîcheur, l'originalité des compositions et la qualité de leur interpréécoulées depuis n'ont fait que bonifier cette poésie médiévale qui se dégage de Métamorphose, son nouvel album. Chrétienne « depuis toujours », ex-responsable du Mej (Mouvement eucharistique des jeunes),

> Camille « n'aimepas le mot "évangélisation"»: «Je veux juste toucher le cœur des gens, chrétiens ou athées, sans me renier», précise celle qui dit, néanmoins, ≅n'avoir d'autre absolu que Dieu:

«La plupart de mes chansons parlent de mes expériences de vie qui, ellesmêmes, sont indissociables de mes expériences de foi ». 

Benjamin Coste

Pour en savoir plus: http://camilledevillers.fr.



### Métamorphose

Camille Devillers ADF-STUDIO SM Après un premier album éponyme magistral, Camille Devillers revient avec Métamorphose, qui passe haut la main le cap difficile du second disque. On y retrouve l'absolue singularité d'une pop-folk loin des sentiers battus de la « chanson catho » : voix ardente, textes intérieurs et subtils, arrangements épurés de guitare sèche et de cordes. Un lyrisme contenu pour chanter une d'absolu!

Réf. 4700 19,90e

Catalogue La Procure, 2009/2010



## TRANSMISSION

## Camille Devillers

JEUNE MUSICIENNE, ELLE NOUS RACONTE COMMENT I LILEST VENUE CETTE ENVIE DE METTRE EN CHANSONS CE QU'ELLE VIT. PROFONDÉMENT, ALORS QUE SORT SON NOLIVEL ALBUM

Dans les premières lueurs du jour, ce dimanche de Pàques, les cloches de Saint-Jean-de-Luz s'étaient mises à carillonner. J'avais 5 ans et, deux ours plus tôt, sur le bord de mer, jours plus tôt, sur le bord de mer, maman, m'avait pour la première fois parlé de Alésus, de la façon dont la vait été trahi, jugé, puis conduit sur la croix avant de se relever d'entre les morts. Son histoire m'avait touchée profondément. Montée sur une chatse, accoudée à la fenêtre, le cherchais donc à le voir en ce matin de Pâques. Puisqu'il était ressuscité, il devait étre la, vivant ! Quelqu'un devait blen l'avoir vu. Mais où ? J'aspirais à courir la ville à sa recherche.

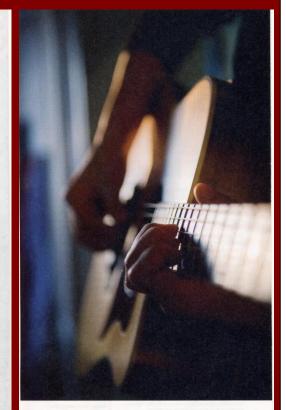
Ma relation à Dieu n'a jamais été aussi intense que durant mon adolescence, des moments qui ont enraciné en moi la certitude que Dieu nous aime. Je me revois encore à 14 ans, un lundi saint, après une course à pied, hors d'haleine, allongée sur le dos et prenant conscience en regardant le ciel que nous allions vivre en fin de

« Chanter disperse les forces de mort qui parfois me tenaillent »

44 La Vie - 4 mars 2010

semaine quelque chose de très fort. Le vendredi, j'étais en larmes, le dimanche, submergée par la jole. Un peulus tard, chez les Carmes d'Avon, j'ai découvert la prière contemplative. Seule dans ma cellule avec la Bible, je lui parlais et Lui me répondait à travers sa Parole. Il m'est apparu très tôt que la chose la plus importante dans ma vie serait ma relation à Dieu. Au point d'avoir parfois envisagé de Au point d'avoir parfois envisagé de rejoindre un monastère.

Lorsque j'étais lycéenne à Paris, les histoires de chiffons m'ennuyaient. J'étais un vrai garçon manqué, préfé-rant aux rallyes dansants les matchs Jetas un vra garyon manque, prete-rant aux rallyes dansants les matchs de water-polo, quitte à me retrouver le nez cassé ou l'eil poché... Cette différence n'allait pas sans douleur. Car je savais que j'allais ramer à contre-courant. Mais voilà, Dieu m'avait faite ainsi. Je voulais rester libre de trouver ma voie et de Le cher-cher en tout ce que j'entreprendrais. J'avais soif de découvri l'e monde par moi-même. Fais-moi tout comprendre e est resté ma prière. Vers la na, certains évêne-ments familiaux m'ont donné une conscience forte de la mort et out inscrit en moi un combat entre les forces de vie et de mort. D'où une exigence continuelle de trouver un sens, de pouvoir rendre compte de mes choix et de mes actes.



Vers 17 ans, j'ai commencé à mettre des paroles sur des mélodies que composait une tante musicienne, avec de petits textes spirituels que j'écrivais. Athée, elle appréciait peu mes emprunts et me disait en plaisantant : « Compose-les toi-même, tes musiques ! » C'est ce que j'ai fait pour la messe que j'animais le dimanche matin. Je proposais mes chansons à

### Les étapes de sa vie

1974 Naissance à Paris. 1989 Découverte du monde mona: 1994 Premières compositions.

2000 Cafep d'histoire-géographie

2006 Premier album et tournée sur

### TRANSMISSION

l'assemblée en en attribuant vague-ment l'origine à un mouvement de jeunes. Longtemps, je suis restée incapable d'assumer mes créations aux yeux des autres. J'écrivais pour les quatre murs de ma chambre Puis, à 21 ans, voyant combien ça me tenait à cœur, alors même que je peinais dans mes études d'histoire médie-vale, J'al compris que la composition était ma vie. J'ai alors entrepris de proposer mes chansons dans le cadre du Mouvement eucharistique des jeunes, au sein duquel j'ai animé, puis dirigé des camps pendant 12 ans. Mais, rapidement, je me suis orientée vers des créations plus personnelles.

L'Église telle que je l'aime se trouve dans les monastères. Je suis parti-culièrement attachée à une commu-nauté cistercienne dans le sud de la France. J'admire ces femmes qui, chaque matin, se lèvent pour chanter et dispersent les forces de mort qui parfois me tenaillent. L'amour, au centre de leur vie, devient palpable dans leur silence, leur ouverture aux autres et leur attention aux plus petites choses. Au sein de leur commuauté s'épanouit ma part contempla tive. Dans la campagne environnante, je peux rester de longs moments à observer un arbre en fleur ou un ciel d'automne. Comme tous les vrais Parisiens, i'ai besoin d'une respiration régulière, de grands espaces comme la montagne, que j'admire en parapente, ou les paysages de la « Composer est une façon de transmettre au plus juste ce que je vis »

Dröme, que j'ai traversés pendant trois jours à bicyclette aux dernières vacances de la Toussaint. Composer est une façon de transmettre au plus juste ce que je vis. Une communication d'ame à âme qui a l'ambition de faire partager, non des émois superficiels, mais ce que je ressens en tant qu'artiste et chrétienne: la vie qui renait, mon amour du Dieu qui se donne... La poésie est la seule langue qui me permet d'évoquer ces réalités intérieures; une langue dont le sens multiple reste ouvert, ce qui laisse à chacun la possibilité de trouver un chacun la possibilité de trouver ur écho à sa propre expérience. Mon désir n'est ni de faire une thérapie, ni de consigner mon journal intime. Je youdrais au contraire que mon expérience singulière, parce qu'exprimée avec sincérité, rejoigne l'universel en chacun de mes auditeurs et leur commu nique une part de cette lumière qui me porte, au-delà de tout.

INTERVIEW XAVIER ACCART PHOTOS: FLORENCE BROCHOIRE POUR LA VIE



## le carême en musique

## Découvrez une œuvre sacrée contemporaine... Celle d'Arvo Pärt, par exemple, un

compositeur estonien, né en 1935. Ses compositions sont influencées par le plain-chant grégorien. Pleines de mystère et de mélancolie, les mélodies, répétitives telles des litanies, nous invitent à creuser en nous-mêmes. Pourquoi ne pas écouter à plusieurs une œuvre pour cordes et percussions comme *Fratres*. Vous pourrez ensuite partager ce que celle-ci vous a inspiré.

## 2 ... Et une œuvre sacrée classique Le Requiem de Fauré évoque pour moi

le combat spirituel et la victoire sur la mort. Prenez le temps d'écouter cette œuvre magnifique, attentifs à ce qu'elle révèle de vos sentiments : la force de l'apaisement, du désir, le doute et la confiance mais aussi la colère puis la lumière et la sérénité. Cette musique, puissante et intime, me dit quelque chose de l'amour de Dieu qui transcende tout. Pourquoi ne pas également faire résonner dans votre église Prélude, fugue et variation, une sible, épurée, empreinte d'une grande sincérité, elle ouvre un espace d'in-tériorité et accompagne notre prière avec discrétion et délicatesse.

Associez une œuvre musicale
à une image
A Rome, je ne manque jamais d'aller contempler la Croix, arbre de vie,
mosaiqueduXII-sieclequiorne l'église
Saint-Clément. Laissez votre regard
se poser sur tous les détails de cette
mage àblosiseante out paus di seel. image éblouissante qui nous dit ceci tout ce qui fait notre vie quotidienne tout ce qui fait notre vie quotinienne, dans ses moindres gestes et travaux, est transfiguré par l'amour du Christ. La musique sacrée des XIIº et XIIIº siè-cles invite à la contemplation. Extrait d'un recueil italien intitulé Laudario di Coxtono. Mandalama de laura da laura di Cortona, Magdalena degna da lau dare est un chant sacré d'une grande pureté qui évoque la conversion de Marie Madeleine et son amour pour le Christ. Ces deux œuvres reflètent pour moi la plénitude d'une vie fondée sur le Christ. Associées, elles peuvent être le support d'un moment de prière personnelle ou collective.

### MÉTAMORPHOSE

■ C'est le titre d'une des dix chansons du second album de Camille Devillers. Le monologue d'une fleur minuscule qui débère l'éclosion de la nature au printemps, image d'une renaissance toujours possible, mais sussi hymne à la fragilité d'un univers en perpétuelle cristion. Auteure-compositrice-interpréte, Camille Devillers sail unifler métodie, voix et paroles pour exprimer au plus près les mouvements de son fams, à la fois combathe et contemplative.

mouvements de son âme, à la lois combative et contemplative. Sa voix claire, accompagnie par une guitare séche, le partois une filite, un violonceille ou quelque battements de percussions maligaches, nous fait entrer d'emblée dans son très bei univers poétique. Un universo de lo commos domen à l'âme les moyenné de son expression. l'immensité du ciel où elle évolue, livre d'espace, le vent et la pierre patiemment poile par les hommes, la terme matricielle d'ori nantal le jour. Livre beauté implée qui toucher adultes, enfants ou ados. Souhaitons que cette artiste trouve bientôt sa place dans le ciel de la chanson français e l'e

MÉTAMORPHOSE, ADF-STUDIO SM. 19.90 €. RETHOUVEZ-LA EN CONCERT LE MARIS À 20 HAS EN L'ÉGLISE SAINT-MÉDARD (PARIS V') OU SUR SON STE: CAMULED EVILLERS FR

### Camille Devillers. Poète de l'espérance et de la liberté



Camille Devillers a charmé tant par sa voix que par la délicatesse de sa poésie

Limpide et délicate, finement timbrée et très expressive, la voix de Camille Devillers a enveloppé Notre-Dame-des-Flots, mardi soir, d'une poésie spirituelle directe et profonde. Cette poésie et cette émotion, portées tout en douceur sur le chant du violoncelle et de la flûte, ont charmé un nombreux public. Des spectateurs attirés par la renommée de Camille Devillers dans les milieux catholiques (elle a été une des responsables du mouvement eucharistique des jeunes), mais aussi d'autres, venus simplement en mélomanes, et qui ont pu apprécier l'engagement de l'artiste, qui n'impose pas sa foi, mais en fait un rayonnement qui illumine sa poésie et ses chansons.

Télégramme 11 Août 2011 ETEL