

NOUVEAU SINGLE

LE 6^E JOUR



Texte, musique, arrangements,
instruments et prise de son : **Camille Devillers**
Mixage : **Steve Prestage**

Réalisation clip : **Camille Devillers**
Image : **Lucien Pesnot-LP Prod.**
Montage : **Lucien Pesnot et Camille Devillers**
Assis. Réal. : **Blandine Reyns**
Make Up : **Margot Alvès Moine**

Pour point de départ de cette chanson : une blessure affective profonde dont la Baie de Somme a été le paysage témoin, blessure qui s'est ajoutée à un bouleversement de vie dû à une longue épreuve de santé.

Par sa force et sa mélancolie, la nature sauvage de l'estuaire accompagne et reflète le recueillement face à ce qui a été bouleversé et perdu. Et il est en même temps l'espace d'une renaissance, d'une recréation, celle d'un être refaçonné par les épreuves.

Mort et recréation sont traduits en images par deux séquences : la « marche funèbre » où une femme très digne, habillée de noir, dépose des roses en divers lieux emblématiques de la Baie de Somme, en signe de deuil face à sa propre mort intérieure ; et une séquence qui évoque l'évolution dans le sens d'une genèse, d'une mutation, sur une grande plage où une créature nouvelle se découvre à elle-même, « née du fond des eaux ».

« Tu m'as coulée dans la Baie de Somme
Adieu, je vais prendre une autre forme
[...]

Le sixième jour à mi-pente
Au milieu des oiseaux
La chair est belle et ardente
Née du fond des eaux »

